

Storytelling

أخبرني حكاية

ليلى في الحاضر



Storytelling

أخبرني حكاية

Storytelling & Digitization to Illustration Comics

قصة مصورة

ليلى في الحاضر

تحضير وتطوير المشغل:

هشام رمضان

الإشراف والتنسيق مع الطلاب:

خالد بيروتي

القصة من تأليف، كتابة ورسم الطلاب:

تأليف وكتابة :

- احمد المحمد
- شيماء المصيطف
- حسن المحمد سابع
- حسن المحمد ثامن

رسم وتلوين :

- اسماء ستيتي
- حنيفة بركة
- هبة الله معمو

ديجيتال :

- معتصم ادريس
- عمار طرخون



مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية
KING SA'AD BIN HUMAYD HUMANITARIAN AID & RELIEF CENTRE



KAYANY FOUNDATION
SAVING A GENERATION THROUGH EDUCATION

تموز 2021

جميع الحقوق محفوظة © 2021



BLOOM-EDU

ليلى في الحاضر





سبح العم جاك صراخ
ليلن اليدوي.

يا إلهي، ما هذا الصوت؟
إنه أشبه بصوت ليلن.

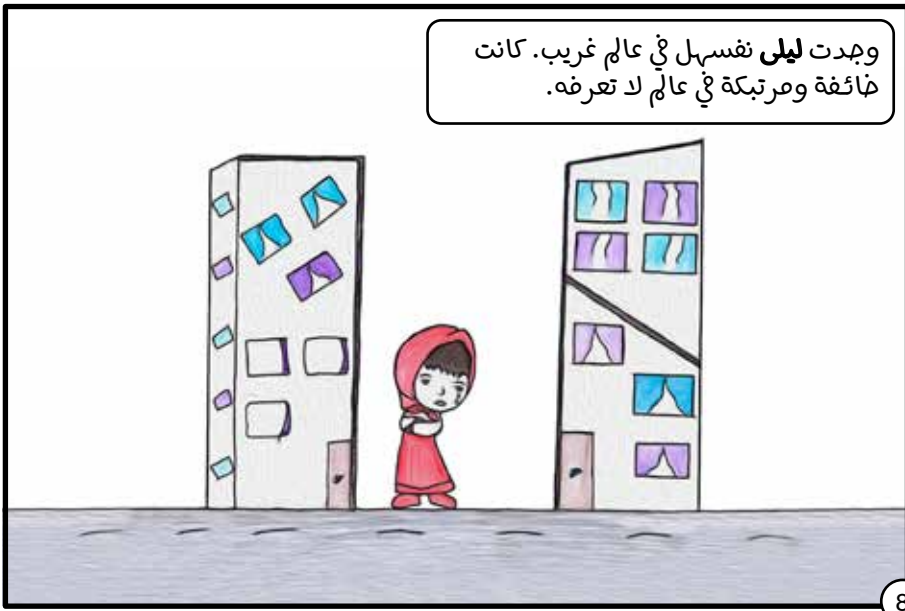
6



بينما كانت ليلن تهرب بسرعة من الذئب،
لم ترى الحفرة الكبيرة وسقطت فيها.

الله

5



وجدت ليلن نفسها في عالم غريب. كانت
ضائعة ومرتبكة في عالم لا تعرفه.

8



قامت هذه الحفرة السحرية بنقل ليلن
من العالم الواقعي الى عالم الخيال.

7



بينما كانت تسير مع كيكو، رأته ليلن أم
تتكلم لحزن مع ابنها. تغلب فضولها عليها
واقتربت ليلن منها لسماع الحديث.

10

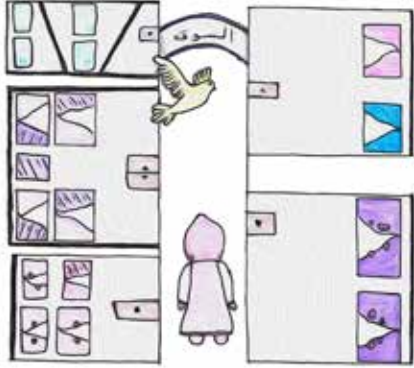


مرحباً، أنا أسهي كيكو.
لا داعي للقلق يا ليلن.
سوف أُرشدك الى طريق
العودة. إتبعيني ولا تخافي.

شعرت ليلن بالامان عند مجيئ كيكو
للساعدتها وقررت الهضي معه على
أمل ان تعود الى حياتها الطبيعية.

9

قررت **ليلي** اكتشاف المزيد عن هذا العالم الغريب، فتابعة سيرها برفقة **كيكو** وتوجهت الى السوق.



12

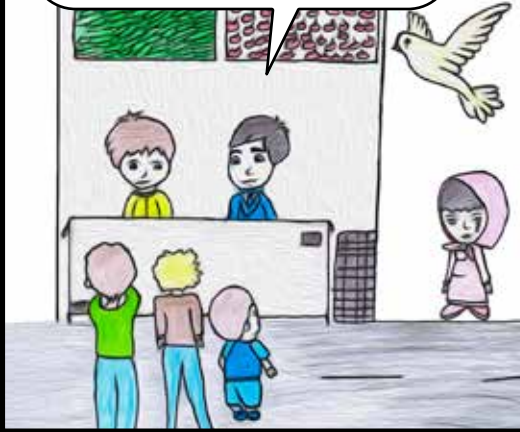
أمي، لماذا اذهب الى العهل؟ الأطفال في سني يهضون نهارهم في المدرسة. إسبحي لي بالذهاب الى المدرسة عوضاً عن العهل، فأنا صغير ولا أجهل العهل الشاف.

إذهب يا بني الى العهل. أعدك بانني ساصنع طعامك الفضل. عندما يرجع والدك، تستطيع أن تعود الى المدرسة.



11

انظر ماذا فعلت الحرب في بلادنا. لقد شردت هؤلاء الاطفال، كما حرقتهم من اباؤهم وسرقت ضحكهم وأملهم.



مألاً الحزن قلب **ليلي** من هذا الحديث. لقد أيقنت عندها ان ابااء لم تعد الى أسرها بسبب الحرب.

14

داخل السوق، اول محطة زارتها **ليلي** كانت عند صاحب متجر الخضار الذي كان يتكلم بعصبية مع زميله.



13

انظر الى هؤلاء الاطفال الجائعين! في كل يوم يزداد عددهم اكثر فاكثروني النهاية لن يكفي الخبز الذي تصنعه.

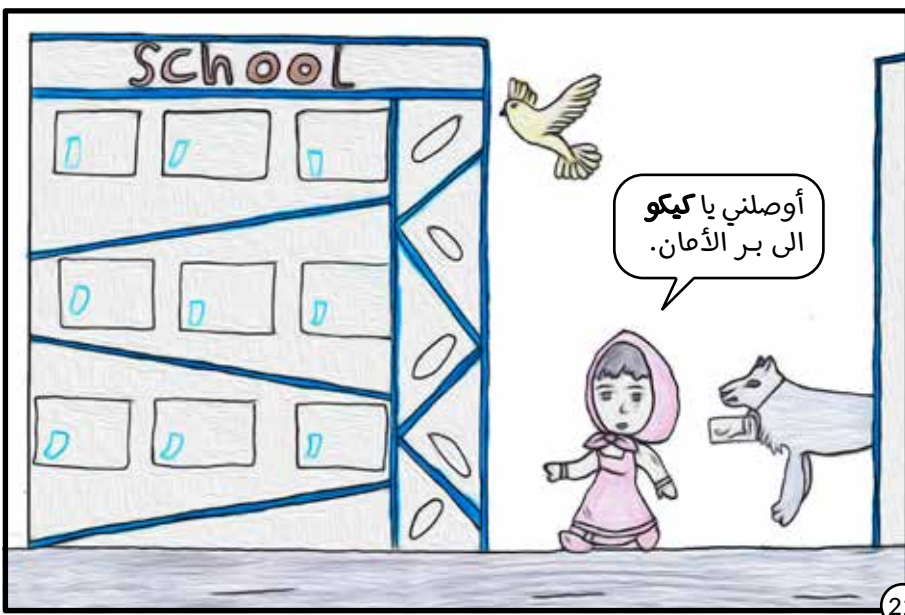
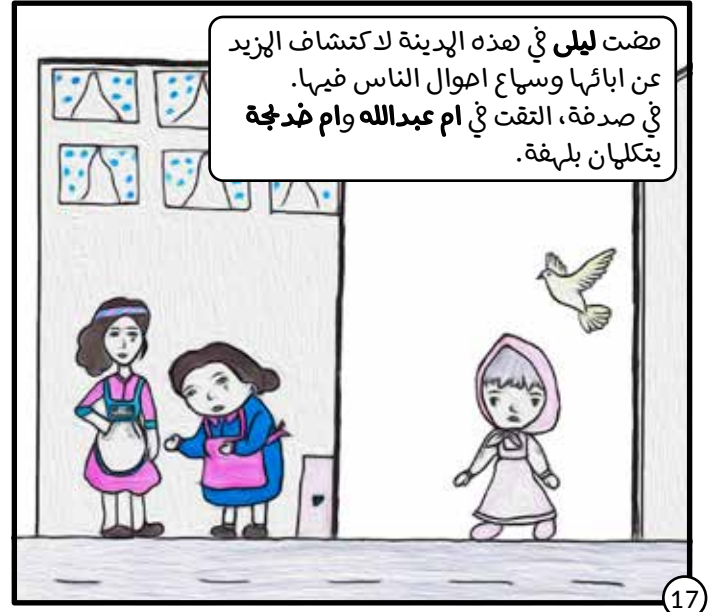


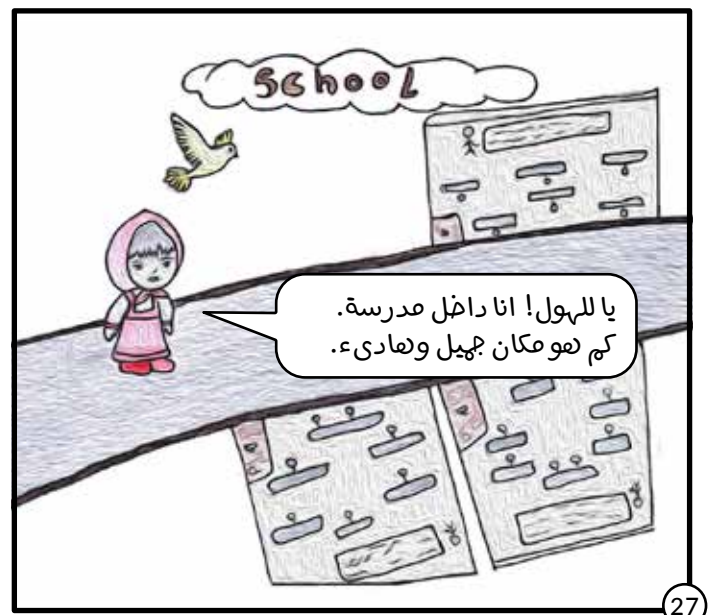
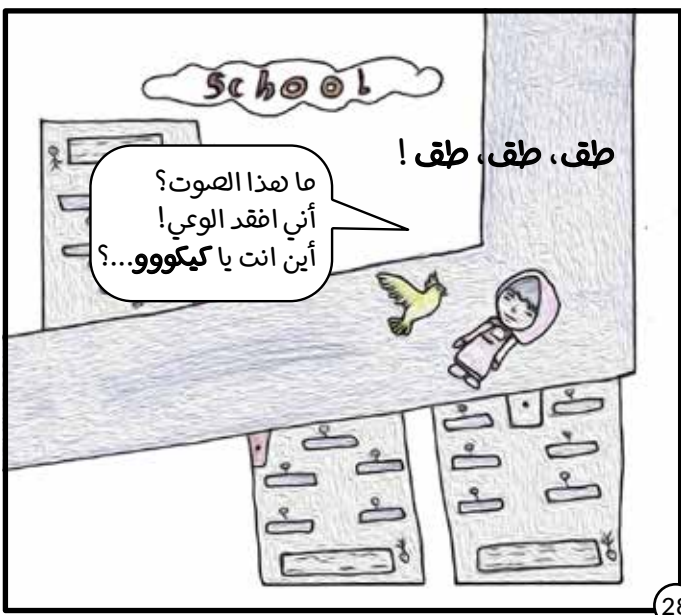
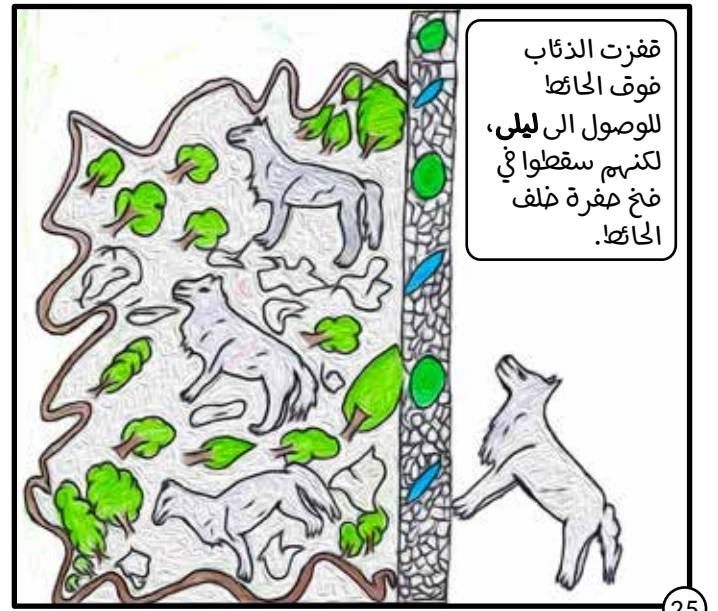
16

وصلت **ليلي** الى المحطة التالية وهي الخبز حيث هناك تهافت كبير من الاطفال لآخذ الخبز.



15







30



29



31